

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2023



CATEDRAL
DE SALAMANCA



UNA CATEDRAL VIVA Y ACTIVA

Esta Memoria de actividades narra, con reforzada austeridad de palabras, todos los contenidos que emanan del hecho de ser la catedral la iglesia madre de la diócesis, por ser la cátedra del obispo.

Por orden de importancia, en primer lugar, el culto divino, la celebración diaria y extraordinaria de la Eucaristía y de los demás sacramentos, singularmente la Penitencia y el Matrimonio. La Liturgia de las Horas, cantada en los Laudes dominicales y en las segundas Vísperas de las solemnidades y festividades destacadas merecería quizá más presencia de feligreses.

La fe se expresa también en el complejo catedralicio de manera notoria con la religiosidad popular cofrade mediante la presencia asidua durante todo el año de congregaciones, hermandades y cofradías, sobre todo en Cuaresma y durante la Semana Santa.

La fe ha dado a luz en la catedral a la cultura, cuya memoria guarda nuestro Archivo y que se expresa, en la medida de las posibilidades económicas y el apoyo de las administraciones públicas y los mecenas privados, en el mantenimiento y reparación de la fábrica —la anhelada obra del atrio—, las restauraciones del patrimonio artístico legado por

© De las fotografías:
Óscar García Rodríguez
Fernando Pena
Paulino Sánchez de la Cruz
Archivo Catedral de Salamanca

Edita:
S. I. B. Catedral de Salamanca

D.L.: S 161-2024

Diseño y maquetación: Ismael Sánchez Castro. Tel.: 670 763 012

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, en cualquier tipo de soporte, sin permiso escrito del Cabildo Catedral de Salamanca.

las generaciones anteriores desde la Edad Media y el diálogo con el arte religioso contemporáneo, en exposiciones temporales de gran éxito de público. Mención especial hay que hacer al patrimonio inmaterial, sobre todo musical, reflejado y oído en multitud de conciertos gratuitos, grabaciones, e investigaciones.

La incorporación del antiguo Palacio Episcopal al circuito del conjunto catedralicio, reforzada por las nuevas tecnologías, produce valor pastoral y cultural añadidos.

El año 2023 ha sido abundante en presencia de peregrinos llegados de muchos países y casi todos los continentes, sobre todo miles de jóvenes que venían a celebrar la fe antes de ir o al volver de su participación en la Jornada Mundial de la Juventud de Lisboa. Muy numerosa también y distribuida a lo largo de todo el curso escolar, la visita cultural de alumnos de todas las etapas, desde Primaria a las Universidades, así como de asociaciones culturales de adultos.

Y como no conviene hacer “spoiler”, dejo al lector que desgrane con su propio criterio esta Memoria del año 2023.

Antonio Matilla Matilla

Deán de la S.I.B. Catedral de Salamanca



“La Liturgia es la cumbre a la cual tiende la actividad de la Iglesia y al mismo tiempo la fuente de donde mana toda su fuerza. Pues los trabajos apostólicos se ordenan a que, una vez hechos hijos de Dios por la fe y el bautismo, todos se reúnan para alabar a Dios en medio de la Iglesia, participen en el sacrificio y coman la cena del Señor”.

Concilio Vaticano II, *Sacrosanctum Concilium*, 1.

ACTIVIDAD CELEBRATIVA

La actividad celebrativa se sitúa en el centro mismo de la vida catedralicia, siendo la Iglesia Catedral el lugar de referencia y de encuentro de todos los que integran la Iglesia particular, principalmente en las celebraciones solemnes y en los acontecimientos más relevantes de carácter diocesano y que preside el Obispo.

MISAS ESTACIONALES EN LA CATEDRAL

Solemnidad de Santa María Madre de Dios (1 de enero).
Solemnidad de la Epifanía del Señor (6 de enero).
Presentación del Señor (2 de febrero).
Miércoles de ceniza.
Domingo de Ramos.
Misa Crismal (Miércoles Santo)
Triduo Pascual (Jueves Santo, Viernes Santo y Vigilia Pascual)
Domingo de Pascua de Resurrección.
Dedicación de la Iglesia Catedral (13 de mayo).
Domingo de Pentecostés.
Solemnidad del Cuerpo y Sangre de Cristo (Corpus Christi).
Solemnidad de San Juan de Sahagún (12 de junio).
Solemnidad de la natividad de la Virgen María (Virgen de la Vega, 8 de septiembre).
Día de la Iglesia Diocesana.
Solemnidad de la Inmaculada Concepción. (8 de diciembre).
Solemnidad de la Natividad del Señor (25 de diciembre).





En esencia, la Iglesia Catedral acoge y reúne especialmente a toda la Comunidad Diocesana en determinadas solemnidades: la Misa Crismal del Miércoles Santo, las festividades de los patronos, San Juan de Sahagún y la Virgen de la Vega, la fiesta de la Dedicación de la Catedral, la celebración del Corpus Christi y el Día de la Iglesia Diocesana.

EL RITO HISPANO-MOZÁRABE

Desde muy antiguo, el rito hispano-mozárabe ha estado presente en las celebraciones de la Catedral de Salamanca, históricamente vinculado a un viejo privilegio de la Capilla de Talavera. Actualmente, se celebran en ese rito las eucaristías del primer domingo de Adviento, primer domingo de Cuaresma y festividad de Santiago apóstol, el 25 de julio.



EL SACRAMENTO DE LA RECONCILIACIÓN Y LA EUCARISTÍA DIARIA

Todos los días se ofrece el sacramento de la reconciliación antes de la celebración de la eucaristía de las 12 h. La participación de los fieles se ve especialmente incrementada en la misa dominical a la que se unen muchos turistas que visitan nuestra catedral.

LA LITURGIA DE LAS HORAS

El Cabildo asegura la celebración cantada de los laudes todos los domingos y solemnidades. Salmantinos y turistas están invitados a participar.

LA CELEBRACIÓN DEL SACRAMENTO DEL MATRIMONIO

Durante 2023, las Catedrales Vieja y Nueva han acogido 61 celebraciones del sacramento del matrimonio. Muchas parejas han elegido celebrar su boda ante la Virgen de la Vega en la Catedral Vieja o ante Nuestra Señora de la Asunción en la Catedral Nueva.



OFRENDA A LA VIRGEN DE LA VEGA

En septiembre, dentro de los actos que la **Guardia Real** organizó en Salamanca, capital y provincia, celebraron una solemne eucaristía presidida por el Obispo de Salamanca en la Catedral Nueva, en la que ofrecieron un “ros” –gorro militar– a la Virgen de la Vega, como símbolo del esfuerzo y servicio de esta corporación.



“Es así que, como hay maneras varias de vida, así hay en la casa de Dios muchas moradas (Jn 2, 14), que se distribuyen y reparten a cada uno según sus merecimientos. Por eso, que uno practique una virtud y otro otra, otro muchas y otros, si es posible, todas. Lo que importa es que camine y desee siempre ir adelante, y siga las huellas del que nos guía bien y nos endereza y, por el camino angosto y la puerta estrecha, nos conduce a la anchura de la bienaventuranza del cielo”.

San Gregorio Nacianceno. *Discurso XIV, sobre el amor a los pobres* (MSPI núm. 230).



ACTIVIDAD PASTORAL

LA ACOGIDA DEL PEREGRINO

En actitud de acogida y de servicio, la Catedral ha recibido numerosos grupos de peregrinos que han celebrado las vísperas o la eucaristía, habitualmente en la capilla de San Clemente, pero también en la Catedral Vieja y en la Catedral Nueva, cuando se trataba de grupos muy numerosos. Cerca de **70 grupos y más de 3.000 peregrinos**, de muy diversas procedencias: Corea del Sur, Alemania, Filipinas, Vietnam, Indonesia, Portugal, Italia, Reino Unido, Estados Unidos, Brasil, Polonia, Taiwán, México, Canadá, Malasia; además de diversos grupos de procedencia española. Muchos de ellos, camino de los santuarios de la Virgen de Fátima en Portugal o de Nuestra Señora de Lourdes en Francia o peregrinos de la Ruta jacobea del sur, la Vía de la Plata, Camino de Santiago de Compostela.

Para más información

ESCANEA EL QR



JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD EN LISBOA

La celebración de la JMJ en Lisboa ha traído hasta Salamanca una multitud de jóvenes que, de camino a la ciudad portuguesa, han pasado por nuestras catedrales para celebrar y preparar el encuentro con otros miles de jóvenes en torno al Papa Francisco y el lema “María partió y se levantó sin demora”. Una actitud de acogida, de oración y de alegría por el encuentro ha discurrido por las diferentes celebraciones en las dependencias de nuestras catedrales, donde han participado **cerca de 25.000 jóvenes** procedentes de los cinco continentes: Francia, Corea del Sur, Italia, México, Puerto Rico, Chile, Croacia, El Salvador, Australia, Escocia, Estados Unidos, Brasil, Nigeria, Lituania, Finlandia, Jordania, Túnez, Argentina, India, Jamaica o Taiwán, y por supuesto, diferentes comunidades de la Península Ibérica.



Para más información

ESCAÑA EL QR



“La caridad es el abrazo de Dios Nuestro Padre a cada persona, especialmente a los más pequeños y a los que sufren, que ocupan un lugar preferencial en su corazón”.

Papa Francisco, Audiencia en la XXI Asamblea General de Caritas Internationalis, 27 mayo 2019.

ACTIVIDAD CARITATIVA

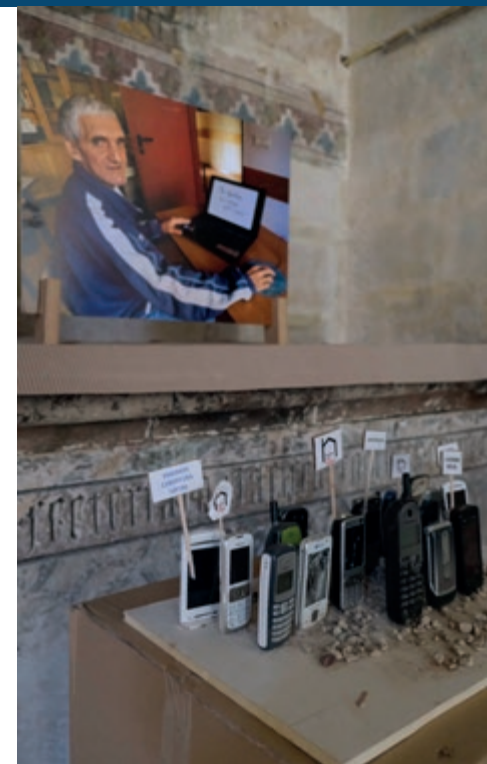
EXPOSICIÓN: “MUSEO SIN HOGAR; ESPERANZA SIN COBERTURA”

Cincuenta personas sin hogar de las Cáritas de Salamanca, Burgos y Valladolid diseñaron esta muestra, que se pudo visitar en el Claustro de la Catedral Vieja desde el 28 de marzo hasta el 14 de mayo.

Esta iniciativa, que pretendía **dar voz a las personas sin hogar y visibilizar su vida y su día a día**, es el primer museo del mundo dedicado a mostrar la realidad de las personas sin hogar. La intención es que no deje a nadie indiferente; que nos remueva sentimientos, inquietudes y conciencia.

Esta exposición se distribuyó en seis salas que se situaron en el claustro de la Catedral Vieja. Un repaso con unos guías de excepción (personas sin hogar atendidas por Cáritas), que explicaron, a través de las 21 piezas que componen la exposición, sus sentimientos de vulnerabilidad o soledad, pero también sus **ilusiones y esperanzas**. Un recorrido que muestra su realidad: las causas que los llevan a vivir en esa situación; el inicio en la calle durmiendo sobre un cartón, la llegada a un albergue y a un piso compartido; sus sentimientos, cómo se ven y cómo la sociedad los mira, los estereotipos que les estigmatizan; y su situación “fuera de cobertura”, social, económica y sanitaria.

Este itinerario finalizaba en el salón de un hogar (su meta), en el que un vídeo recogía numerosos testimonios y **mensajes de apoyo** por parte de personalidades de la sociedad salmantina, junto con trabajadores, participantes y voluntarios de los propios centros.





En total, recorrieron sus 6 salas y han explorado sus 21 obras, **4.724 personas** (tanto nacionales como extranjeras, con una media de visitas semanales de unas 610 personas), incluyendo los **32 grupos** de diferentes perfiles que disfrutaron de una visita guiada a cargo de participantes de los recursos de personas sin hogar de Cáritas Salamanca. Todos ellos se acercaron para conocer la visión del mundo de este colectivo, y salieron **conmovid@s y abiert@s a la reflexión** sobre cómo alcanzar una sociedad más justa e igualitaria en derechos.

“Creemos que la educación es una de las formas más efectivas de humanizar el mundo y la historia. La educación es ante todo una cuestión de amor y responsabilidad que se transmite en el tiempo de generación en generación”.

Papa Francisco, Videomensaje al pacto Mundial sobre la educación, 15 octubre 2020.

ACTIVIDAD EDUCATIVA



La Catedral de Salamanca, que fue cuna y origen de la Universidad, continúa en nuestros días abriendo sus puertas al saber y a la difusión del conocimiento, en este caso, entre los más jóvenes. Numerosos alumnos de los distintos niveles de educación Primaria y Secundaria se han acercado a nuestros templos para conocer de primera mano qué es una catedral, a través de los programas específicos o temáticos, en colaboración con la Fundación Municipal de Saberes. Este año nos han visitado **177 aulas y cerca de 4.500 escolares**.

PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE SABERES (AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA)

- “Cofradías y Semana Santa de Salamanca”
- “Comuneros de Castilla: 500 años”.
- “Gótico en Salamanca”
- “Itinerario histórico-matemático”
- “La catedral suena: el patrimonio musical de la seo salmantina”
- “Románico en Salamanca”
- “The first settlements and the cathedral builders”
- “Torres medievales de la Catedral. Ieronimus”
- “Tras las huellas de Alfonso X el Sabio en Salamanca”



EN COMPAÑÍA DE VEGA

Acompañados por la voz de Vega, los niños pueden disfrutar de la visita a nuestras catedrales, escuchando la audioguía infantil, que les acerca a los misterios que encierran estos templos centenarios. Una forma educativa y atractiva para dar a conocer a los más pequeños nuestra fe y cultura.

EL ESTUDIO DEL ESPAÑOL

Salamanca, como Ciudad del Español, es un destino clave para los numerosos estudiantes extranjeros que comienzan o consolidan sus estudios de español en las numerosas academias o colegios y en los programas de Cursos Internacionales de la Universidad. **Más de 10.000 alumnos**, a través de estas Escuelas de Español de la ciudad y de Cursos Internacionales, han visitado nuestros templos y, en especial, *Ieronimus* para descubrir, a través del idioma, los secretos que encierran las torres de la Catedral de Salamanca.



Para más información

ESCAÑA EL QR



“Al servicio del anuncio de la Buena Nueva y por tanto del destino del hombre en el designio de Dios, la pastoral de la cultura deriva de la misión misma de la Iglesia en el mundo contemporáneo, con una percepción renovada de sus exigencias, expresada por el Concilio Vaticano II y los Sinodos de los Obispos. La toma de conciencia de la dimensión cultural de la existencia humana entraña una atención particular hacia este campo nuevo de la pastoral”.

Consejo Pontificio de la Cultura,
Para una Pastoral de la Cultura, 6.



ACTIVIDAD CULTURAL

Si bien las Catedrales tienen en su dimensión teológica-cultural su principal misión al servicio de la Iglesia, no es menos cierto que han proyectado y proyectan una dimensión cultural, íntimamente unida a su principal dimensión, provista de muchas “caras”, como un auténtico poliedro.

THE MISTERY MAN, UNA PRIMICIA MUNDIAL

En marzo de 2023, se clausuró la exposición *The Mystery Man*, una primicia mundial que comenzaba su andadura en octubre de 2022, mostrando por primera vez una reproducción hiperrealista del hombre de la sábana santa. Una impactante exposición que no dejó a nadie impasible. Para su clausura, Andrea Tornielli ofreció una conferencia centrada en su libro “La vida de Jesús”.





UNA NUEVA EXPOSICIÓN PERMANENTE: EL PALACIO EPISCOPAL

En este año se inauguró la muestra del **Palacio Episcopal**, una extraordinaria colección de pinturas y esculturas que recorre la historia del Arte en nuestra Diócesis. Una exposición al servicio de la **evangelización**, que se ha incorporado a la visita de las Catedrales de Salamanca y que se ha visto incrementada con las **estaciones de realidad virtual** y una **sala inmersiva**, que nos ha introducido en pleno siglo XXI de la mano de las nuevas tecnologías.



EXPOSICIÓN “APÓSTOL”

El artista salmantino, **Ángel Luis Iglesias**, ofreció una exposición en la Catedral Nueva, donde recogía en un diálogo entre su obra, compuesta por 62 óleos sobre lienzo, en su mayoría retratos en blanco y negro, y la propia fábrica de la Catedral, recogiendo a través de rostros actuales la misión del apostolado.



EL PATRIMONIO MUSICAL

La música ha sido siempre protagonista en el devenir histórico de las catedrales y no solo por su relación íntima y directa con las actividades litúrgicas. Sin ella, sería difícil comprender qué es una catedral.

Durante 2023, se han celebrado en las Catedrales **37 conciertos de música**, gratuitos para el público. Merece una atención especial la interpretación del Réquiem de Mozart para celebrar el **50º Aniversario del Coro Tomás Luis de Victoria** de la Universidad Pontificia de Salamanca, que reunió a más de 600 músicos, para recordar y actualizar su compromiso con la música; el Ciclo de Órgano en el verano, que alcanza su 7ª edición; y el amplio programa de numerosos conciertos a cargo de grupos extranjeros procedentes de Estados Unidos, Gran Bretaña o Alemania.

En febrero se grabó el CD “**Los órganos de la Catedral de Salamanca**”, a cargo de la prestigiosa organista Montserrat Torrent, que se ha editado dentro del sello discográfico “Cathedralis” creado por la Catedral de Salamanca, con ocasión del año Vivanco en 2022.





“En el contexto del desarrollo del tiempo libre y del turismo religioso, algunas iniciativas permiten salvaguardar, restaurar y dar valor al patrimonio cultural religioso existente, como también transmitir a las nuevas generaciones las riquezas de la cultura cristiana, fruto de una síntesis armoniosa entre la fe cristiana y el genio de los pueblos. Desde esta perspectiva, parece deseable promover y animar e introducir la pastoral del turismo y tiempo libre y la catequesis a través del arte entre las actividades específicas habituales de la diócesis”.

Consejo Pontificio de la Cultura,
Para una Pastoral de la Cultura, 3.7



ACTIVIDAD PATRIMONIAL

El amplio legado patrimonial que las generaciones anteriores han ido transmitiendo a lo largo de los siglos merece una atención especial a su conservación y rehabilitación. Sin duda, la actividad patrimonial, centrada en la **conservación y restauración**, ocupa un capítulo importante de los recursos económicos de la Catedral, no solo en las obras que podíamos denominar extraordinarias, sino en la propia conservación preventiva que supone el mantenimiento ordinario de los bienes temporales.

REHABILITACIÓN DE LA LONJA NORTE

Durante 2023, se han continuado las obras de restauración de la lonja norte de la Catedral Nueva (atrio de la Plaza de Anaya), con el objetivo de recuperar este espacio patrimonial para unos aseos públicos (gestión del Ayuntamiento de Salamanca) y un espacio de almacenamiento para la Catedral de Salamanca. Las obras han sido posibles gracias al convenio firmado entre la Catedral de Salamanca y el Ayuntamiento de la ciudad para la cesión del espacio por 25 años y a través de la financiación del Plan de Sostenibilidad Turística concedido a la ciudad de Salamanca (Sociedad Municipal: Turismo, Comercio y Promoción Económica de Salamanca. S.A.U.).



Para más información
ESCANEA EL QR



LA RESTAURACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES

La empresa Corla ha sido la encargada de realizar la restauración del lienzo **“Cristo con la Verónica”** de **Carlo Maratta**, situado en el centro del retablo de la Capilla del Nazareno en la Catedral Nueva de Salamanca. La restauración de este lienzo culmina el proceso de rehabilitación de las obras pictóricas de esta capilla que se iniciaron en 2022, con la intervención en los lienzos: “La matanza de los inocentes” y “Expulsión de los mercaderes del templo”.



La Catedral de Salamanca conserva un extraordinario **conjunto de instrumentos musicales y fundas de instrumentos** de los siglos XVI y XVII; un conjunto organológico único en el mundo. Una parte de esa colección había sido restaurada en el siglo XX en el Museo de la Música de Barcelona. En 2023, se pudo concluir la restauración de todo el conjunto gracias a la intervención del Instituto del Patrimonio Cultural de España en Madrid. La propuesta que la Catedral de Salamanca presentó al IPCE comprendía la restauración del resto de piezas que formaban parte de la colección: un arpa, una trompa marina, dos chirimías, dos estuches de chirimías, dos estuches de cornetas y un estuche de flautas.



“El vuestro es un trabajo que se efectúa en silencio y lejos del clamor, cultiva la memoria y, en cierto sentido, me parece que pueda compararse con el cultivo de un árbol majestuoso, cuyas ramas se extienden hacia el cielo, pero cuyas raíces están sólidamente ancladas en la tierra”.

Papa Francisco, *Discurso a los oficiales del Archivo Secreto Vaticano*. 4 marzo 2019.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

ARCHIVO Y BIBLIOTECA

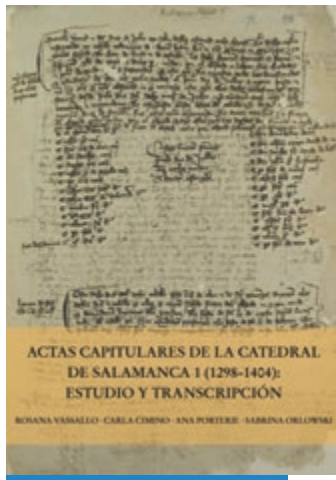
El Archivo de la Catedral de Salamanca conserva la memoria de la catedral. Gracias a ella podemos **conocer la historia de la Iglesia local salmantina** desde el medievo, su liturgia, su organización interna, las personalidades que han destacado, la construcción de sus templos y su influencia en la fisonomía de la propia ciudad, la música de los grandes maestros de capilla, etc. Pero además atesora una extraordinaria Biblioteca Histórica que alberga fondos bibliográficos desde el siglo XVI, así como una Biblioteca y Hemeroteca Modernas.

En 2023 se han atendido más de **1.120 consultas de 130 investigadores**, muchos de ellos procedentes del extranjero: Australia, Brasil, Chile, México, Perú, Argentina, EE. UU., Portugal, Alemania, Francia, Gran Bretaña o Suiza. Se han incorporado a la descripción del Archivo 150 registros nuevos como puntos de información, y 169 libros nuevos al fondo bibliográfico.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS

En la primera semana de junio, con ocasión de la Semana Internacional de los Archivos, la Capilla de Santa Catalina acogió una Mesa redonda bajo el título: **El tratamiento de los fondos documentales de música durante el último quindenio**, recordando los 15 años de la publicación de la monografía: “El Archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales”.





LAS ACTAS CAPITULARES DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA

El Archivo Catedral de Salamanca tiene firmado un convenio de colaboración con la Universidad de la Plata en Argentina para la transcripción y edición de fondos medievales del archivo. Fruto de ese convenio se ha publicado la monografía: *Actas Capitulares de la Catedral de Salamanca I (1298-1404): estudio y transcripción*, bajo la coordinación de la profesora argentina Rosana Vassallo.

CONFERENCIAS DE OTOÑO

Este año el **II ciclo de Conferencias de Otoño** estuvo dedicado a los archivos eclesiásticos bajo el título “Conociendo nuestro patrimonio: archivos de la Iglesia en contexto”. Participaron profesionales de las Diócesis de Zamora y de Bilbao y responsables de la Institución Colombina de Sevilla.



RECUPERACIÓN DE DOCUMENTOS MEDIEVALES

La Unidad de Patrimonio de la Guardia Civil de Murcia recuperó **seis manuscritos medievales** de los siglos XIII y XIV que habían desaparecido del Archivo de la Catedral de Salamanca, al menos desde el siglo XIX. Esta recuperación, en colaboración con el Archivo Regional de Murcia, ha devuelto a nuestro archivo una parte del patrimonio perdido.



MATERIALES DE CONSERVACIÓN PARA EL ARCHIVO DE MÚSICA

Gracias a la colaboración de la Subdirección General de los Archivos Estatales a través de su línea de subvenciones a los archivos privados, el Archivo Catedral de Salamanca ha acometido el proyecto de mejora en el acondicionamiento de los **cantoriales de música gregoriana y los libros de polifonía** de la Sala de Música, utilizando materiales de conservación que permiten su adecuada instalación en el mobiliario fabricado “ad hoc”.



COLABORACIONES DEL PERSONAL DEL ARCHIVO

El personal técnico del Archivo ha colaborado en las **XI Jornadas de Archivos Privados** de la Real Academia de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras de Jerez de la Frontera; en el **XXXIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España** celebrado en Valencia; en el Curso introductorio para el manejo y uso de fuentes archivísticas de la **UNED en Ciudad Rodrigo**; y en el Curso de Archivos Musicales on line organizado por la **Asociación de Archiveros de Castilla y León**.



Para más información
ESCAÑA EL QR



“Propuesta en torno a los laicos: Dotar a las Cofradías y Hermandades de un Marco normativo Diocesano que ayude y oriente en su renovación espiritual y acción pastoral y contribuya a su inserción eclesial”.

Orientaciones de la Asamblea Diocesana.
Directorio Pastoral de la Diócesis de Salamanca, p .84.

ACTIVIDAD COFRADE

La religiosidad popular, que cobra forma y se expresa a través de sus cofradías, hermandades y congregaciones, tiene su espacio en las actividades y celebraciones de la Catedral, que sigue **una pastoral de “puertas abiertas”** a estas asociaciones públicas de fieles; no solo a las que tienen sede canónica en la seo, sino a todas las que peregrinan en nuestra diócesis.

COFRADÍAS Y HERMANDADES CON SEDE CANÓNICA EN LA CATEDRAL DE SALAMANCA

Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad.

Hermandad de Jesús amigo de los niños.

Real cofradía penitencial del Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora.

Hermandad dominicana del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y de nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, Nuestra Señora de los Dolores y Nuestra Señora de la Esperanza.

LA JUNTA DE SEMANA SANTA DE SALAMANCA

Un año más y como viene siendo tradición, se interpretó el “Miserere”, compuesto por el maestro de capilla Manuel José Doyagüe, en la Catedral Nueva, organizado por la Junta de Semana Santa. Otro de los actos centrales de la Cuaresma, el Via Crucis de las cofradías y hermandades, se celebró en la Catedral Vieja, con la presencia de la imagen sagrada de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La cercanía de la Junta de Semana Santa a la Iglesia madre de la Diócesis se ve reforzada con la celebración de la eucaristía del inicio del curso cofrade en octubre, que presidió el Obispo en la Catedral Vieja.



LA VENERACIÓN DE LAS IMÁGENES SAGRADAS Y LAS ESTACIONES DE PENITENCIA

A pesar de que las cofradías y hermandades participan de diversas actividades a lo largo del año (*Via Lucis* de la Hermandad de Jesús amigo de los niños –mayo–, Festividad de la Exaltación de la Cruz de la Hermandad de la Soledad –septiembre– o la eucaristía por los difuntos de la Cofradía del Cristo Yacente –noviembre–), el periodo más intenso en la actividad cofrade dentro de la Catedral comprende, en buena lógica, la Cuaresma y la Semana Santa. Se suceden en esos días la veneración pública de sus sagrados titulares y las salidas procesionales de las cofradías y hermandades con sede canónica en la seo, junto a las estaciones de penitencia para orar ante el Santísimo Sacramento en la Iglesia madre del resto de las cofradías y hermandades.



LAS ACTIVIDADES CULTURALES AL AMPARO DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR

La Catedral contribuye a la presencia de la cultura religiosa, ligada al mundo cofrade, acogiendo diversas actividades, algunas de ellas de profunda tradición: la presentación de la revista “Cruz de guía” de la Cofradía del Cristo Yacente y su tradicional “Poeta ante la cruz” en el coro de la Catedral Nueva, el concierto “Toques de Pasión”, organizado por la Hermandad de la Soledad o el pregón de la Semana Santa de la Hermandad del Amor y de la Paz, entre otros.

Por otra parte, durante la Cuaresma se programan diversas visitas guiadas a las Catedrales, dirigidas a los más jóvenes, para conocer el patrimonio histórico-cultural de las cofradías y hermandades.



BENDICIÓN

En mayo de 2023, la Catedral Nueva acogió la bendición de las imágenes de María Santísima del Dulce Nombre y San Juan evangelista, titulares de la Archicofradía del Rosario de Salamanca.



Para más información
ESCANEA EL QR



LA CATEDRAL EN NÚMEROS

487 celebraciones de la eucaristía



70 grupos de peregrinos de 16 países y más de 3.000 personas.



61 celebraciones del matrimonio.



Visitas escolares de 177 aulas y 4.500 alumnos.



37 conciertos de música gratuitos.



3 exposiciones temporales.



Más de 50 celebraciones y actividades cofrades.



Más de 10.000 alumnos a través de las Escuelas de Español y de Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca.



Cerca de 25.000 jóvenes camino de la JMJ en Lisboa.



3 publicaciones monográficas y la grabación de un CD.



Más de 9.000 personas que disfrutaron de la visita nocturna a Ieronimus.



130 investigadores y más de 1.120 consultas atendidas en el Archivo de la Catedral de Salamanca



CATEDRAL
DE SALAMANCA